ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ

Актуальность:

Наблюдая за детьми, пришли к выводу, что театральная деятельность помогает им раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Ребёнок не всегда в состоянии ответить то, что ожидает услышать взрослый, а может в его видении окружающий мир совершенно особенный, ни на чей другой не похожий. Важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки, а так же активизирует словарь, совершенствуется звуковая культура речи.

Дети становятся активными, инициативными, что значительно повышает уровень положительного эмоционального состояния ребёнка.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

Цель проекта:

Совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребёнка и формирование всесторонне-развитой личности

Задачи проекта:

- Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству
- Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность
- Развивать формирование простых навыков творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей.
- Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать
- Развивать познавательные способности у детей.
- Развивать творческое воображение
- Развивать творческое мышление, коммуникативные навыки
-

Продолжительность проекта:

Долгосрочный. (Сентябрь 2019г- апрель 2020г.)

Этапы осуществления проекта:

I Подготовительный

1.Разработка содержания проекта.
2.Подбор литературы по проблеме исследования
3.Анализ литературы
4.Подбор дидактических игр по коррекции речевого развития
5.Подбор дидактических упражнений по развитию коммуникативных способностей
6.Оформление и обеспечение игрового уголка « В гостях у сказки»
7.Составление анкет для родителей:
«Любите ли вы театр» по проблеме исследования
8.Беседы, опросы родителей, наблюдения за детьми, с целью выявления интереса к театру.
9.Изготовление карточек с изображением пиктограмм.
10.Подборка художественных произведений, мини-сценок, инсценировок, словесных игр по данной теме.
11.Подборка речевых упражнений.
12. Изготовление и подбор атрибутов: декораций, масок, кукол и игрушек, костюмов и т.д. для театрализованной деятельности.
13. Составление бесед и консультаций для родителей

II Основной

- Консультация для родителей на тему: *«Театр в жизни ребёнка»*
- Художественное слово, обыгрывание знакомых сказок, чтение художественной литературы.
- Наглядная информация для родителей на тему: *«Как устроить домашний театр для детей»*
- Хороводная игра *«Что нам осень принесла»*
- Показ теневого театра*«Кот ,дрозд, петух и лиса»»*
- Изготовление карточек с изображением *«Мимики»*
- Постановка сказки *«Три медведя»*
- Артикуляционная гимнастика:
  Зарядка для губ *«Весёлый пятачок»*
- Обыгрывание русской народной сказки «Репка».
- Игра на развитие двигательных способностей: *«Что мы делали не скажем, а что делали покажем!»*
- Игры на выражение эмоциональных состояний: *«Сделай лицо»*,*«Хитрая лиса»*
- Консультация для родителей на тему: *«Сказочные герои глазами детей»*.
- Чтение русско-народной песенки: *«Как дед уху хотел сварить»*
- Обыгрывание песенки.
- Инсценировка по сказке *«Кошкин дом» (по безопасности)*
- Выставка: книжка-малышка *«Сказка моей семьи»*
- Пальчиковый театр *«Теремок»*
- Игра для развития мимики *«Люблю – не люблю»*
- Пальчиковая гимнастика: *«Весёлые человечки»*

- Танец-инсценировка *«Шёл весёлый дед мороз»*

ЯНВАРЬ

- Сценка сказки: *«Колобок»*
- Пальчиковая гимнастика: *«Мизинчик»*
- Консультация для родителей *«Сказочные герои, глазами детей»*

ФЕВРАЛЬ

- Показ воспитателями настольного театра по сказке *«Три медведя»* для детей
- Драматизация русской народной сказки *«Заяц – хвастун»*
- Игровая ситуация с жестами *«Считалочка»*
- Язычковая гимнастика: *«Путешествие язычка. У кого какие песенки»*
- Игра на развитие эмоций *«Волшебная шляпа»*
- Театрализация сказки *«Теремок»*
- Консультация для родителей: *«Играйте вместе с детьми»*
- Зарядка для языка *«Конфетка» «самый длинный язычок»*
- Театрализация сказки: *«Колобок»* с использованием кукол би-ба-бо
- Сюжетно ролевая игра *«Театр»*
- Консультация для родителей на тему: *«Роль художественной литературы в развитии речи детей»*
- Постановка сказки родителями «Без воды нет жизни»

III заключительный

1.Обобщение итогов фронтальной и индивидуальной работы с детьми.

2.Подготовка отчёта о проделанной работе и оформление исследовательского материала

Ожидаемые результаты

- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- обогащение театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- самостоятельное исполнение и передача образа сказочных персонажей;
- решение основных задач образовательных областей в соответствии с ФГОС (любая задача любой образовательной деятельности решается детьми легче, проще и быстрее, если дети ее обыгрывают);
- целесообразное включение элементов театрализации в образовательную деятельность

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Упражнения на развитие дыхания и дикции ребенка.

1. «Егорки».

Определение индивидуальных особенностей речевого выдоха. После произнесения детской считалочки: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки», - глубокий вдох. На выдохе - счет. «Раз Егорка, два Егорка…..»,- и

т.д., до полного использования воздуха. Последний счет - показатель распределения и емкости дыхания.

2. «Вежливый поклон».

Позиция первая: поднимитесь на носки, руки - в стороны (вдох); позиция вторая: медленно склоняйтесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. При поклоне произносите растянутое на звуке «с» слово «здрассссссссссте».

3. «Пятачок» (тренировка губных мышц). Исходное положение: зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счет «один» губы собрать в «пятачок», а затем, стараясь не разжимать «пятачка», делать круговые движения: вправо, вниз, влево, вверх; повторить этот круг 3-4 раза, после чего столько же раз сделать упражнение слева направо.

4. «Скороговорки».

В работе над скороговорками нельзя просто пробалтывать слова, нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу над текстами скороговорок нужно в медленном темпе, предварительно потренировавшись в произнесении наиболее сложных сочетаний слов отдельно. Затем можно постепенно ускорить темп произнесения скороговорок, не забывая о логических ударениях.

«Ткет ткач ткани на платок Тане». «Осип охрип, Архип осип».

- *Пальчиковый игротренинг.*

Тема «Фрукты»

Самомассаж пальчиков (соединение пальчиков, начиная с мизинцев, между пальчиками мяч-прыгун). Дети соединяют по одной паре пальцев на каждую стихотворную строку, при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы, (мизинцы)
Много груш там и хурмы, (безымянные пальцы)
Есть лимоны, апельсины, (средние пальцы)
Дыни, сливы, мандарины, (указательные пальцы)
Но купили мы арбуз —(большие пальцы)
Это самый вкусный груз. (пальцы сжимают в кулак, большой отводят вверх)

- *Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)*

Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.

Растет на опушке дикая яблоня. На ней плоды — яблоки.

Руки от локтей до запястий свести вместе, кисти сжать в кулаки, большие пальцы поднять вверх. Язык скруглить, выгнуть с опорой на верхнюю губу.

Яблоки кислые.

Махнуть рукой «эх». Сморщиться и слегка высунуть язык.

Яблоки соберем в корзины.

Пальцы рук переплести «корзинкой». Скругленные концы языка загнуть «чашечкой».

Дома сварим из яблок варенье.

Большой палец правой руки поднять кверху — жест одобрения. Улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю губу.

Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.
Руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам. Плавно двигать широкий язык вперед-назад.
Тяжело нести корзины. Увидели лодку.
Сложить ладони «лодочкой». Руками делать волнообразные движения. Язык сложить «лодочкой» (боковые края поднять вверх). Вытянуть язык вперед и убрать назад.
Приплыли домой.
Соединить кончики пальцев (пальцы «домиком»). Язык присосать к нёбу (крыша домика).
- *Пальчиковая игра «Варим мы компот»*
Используется пособие «Клавиатура» (авторское). Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками вместе на клавиатуру (пуговицы), сопровождая игру произнесением стиха: Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить,
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
- *Рисование (веревочками, косточками от слив, семенами от дыни, арбуза, винограда)*
- *Тема «Грибы»*
- *Самомассаж подушечек пальцев зубными щетками*
На каждую стихотворную строчку дети растирают подушечки одного пальца
Правая рука:
Вылезли на кочке (мизинец)
Мелкие грибочки: (безымянный палец)
Грузди и свинушки, (средний палец)
Рыжики, волнушки. (указательный палец)
Даже маленький пенек (большой палец)
Левая рука:
Удивленья скрыть не мог. (растирают большой палец)
Выросли опята, (указательный палец)
Скользкие маслята, (средний палец)
Бледные поганки, (безымянный палец)
Встали на полянке. (мизинец)
- *Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)*
Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.
Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.
На опушке — большое дерево. Вот его ствол.
Локти, ладони соединить, пальцы поднять вверх. Язык высунуть и напряженно тянуть к носу.

Под деревом растут грибы. У одних грибов ножки толстые.
Щепотью одной руки показать толстую ножку, ладонью другой — шляпку. Положение рук менять; то, что делала правая рука, делает левая, и наоборот (грибов-боровиков много).
Язык сначала мягко присосать к твердому нёбу, затем напряженно (гриб растет).
У других грибов ножки тонкие.
Указательный палец одной руки — ножка, ладонь другой руки — шляпка; положение рук менять (поганок очень много).
Дерево растет.
Руки тянуть вверх, к солнышку. Язык тянуть к носу.
Грибы растут.
Руки. См. пункт 3. Язык то присосать к нёбу, то прогнуть «чашечкой».
Соберем грибы в корзины.
Пальцы рук переплетены «корзинкой». Язык — «чашечкой».
Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.
Руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам. Язык плавно двигать вперед-назад.
Тяжело нести корзины. Увидели лодку.
Сложить ладони «лодочкой». Руками делать волнообразные движения. Язык сложить «лодочкой» (боковые края поднять вверх). Вытянуть язык вперед и убрать назад.
Приплыли домой.
Соединить кончики пальцев (пальцы «домиком»). Язык присосать к нёбу (крыша домика).
- *Игра «Хоровод»*
Используется подставка под горячее с клеточками. Дети «ходят» указательным и средним пальцами по клеткам, на каждый ударный слог стихо-творение, делая по шагу.И на горке, и под горкой,
Под березой и под елкой
Хороводами и в ряд
В шляпках молодцы стоят. (Грибы.)
- *Рисование (пальчиками, пуговицами)*
Тема «Овощи»
Самомассаж фаланг пальцев мячиками-ежиками. На каждый ударный слог — разминание фаланги одного пальца, направление массажных движений — от ногтевой фаланги (подушечки) к основанию пальца Левая рука:
Вырос у нас чесночок, (Дети разминают указательный палец)
Перец, томат, кабачок, (средний палец)
Тыква, капуста, картошка, (безымянный палец)
Лук и немного горошка. (мизинец)
Правая рука:
Овощи мы собирали. (разминают мизинец)
Ими друзей угощали, (безымянный палец)
Квасили, ели, солили, (средний палец)

С дачи домой увозили. (указательный палец)
Прощай же на год,
Наш друг-огород.
- *Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)*
Однажды пальчики пошли на огород: топ-топ, топ-топ-топ.
Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.
Подошли к огороду.
Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить. Рот открыт, язык свободно положить на нижнюю губу.
На опушке леса растут помидоры.
Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить, большие пальцы поднять. Язык высунуть и напряженно тянуть к нёбу.
Помидоры соберем в корзину.
Пальцы рук переплетены «корзинкой». Язык — «чашечкой».
Пальчиковая игра «У Лариски две редиски»
Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги («подушечки») от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения:
У Лариски — две редиски,
У Алешки — две картошки,
А у Вовки — две морковки,
А у Петьки — две редьки.
- *Игра «Капуста»*
Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками на клавиатуру (пуговицы), сопровождая произнесение стиха:
Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту трем-трем,
Мы капусту жмем-жмем.
- *Тема «Ягоды»*
Самомассаж рук.
Дети катают грецкий орех (каштаны, воздушный шарик, наполненный мелкими камушками) между ладонями (по кругу), приговаривая:
Я катаю мой орех,
Чтобы стал круглее всех.
Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)
Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.
Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.
Подошли к опушке — ровной-ровной, гладкой-гладкой.
Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить. Рот открыть, язык свободно положить на нижнюю губу.
На полянке растет малина.
Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить, большие пальцы поднять вверх. Язык вынуть и напряженно тянуть к носу.

Собираем малину в корзину.
Переплести пальцы «корзиной». Язык — «чашечкой».
Дома сварим из малины варенье.
Большой палец правой руки поднять кверху — жест одобрения. Улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю губу.
Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.
Руки в стороны: плавные движения от плеч к пальцам. Плавное движение широким языком вперед-назад.
Тяжело нести корзины. Увидели лодку.
Сложить ладони «лодочкой». Руками делать волнообразные движения. Язык сложить «лодочкой» (боковые края поднять вверх). Вытягивать язык вперед и убирать назад.
Приплыли домой.
Соединить кончики пальцев (пальцы «домиком»). Язык присосать к нёбу (крыша домика).
- *Пальчиковая игра «В лес идем мы погулять»*
Лес-плоская мыльница с шипами. Дети «ходят» указательным и средним пальцами по клеточкам (шипам), на каждый ударный слог стиха делая по шагу.
Раз, два, три, четыре, пять.
В лес идем мы погулять:
За черникой, За малиной,
За брусникой, За калиной.
Землянику мы найдем
И братишке отнесем
- *Подборка игр– этюдов и игр превращений для старших дошкольников*
- *Игра – этюд « Что случилось?»*
Цель: развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.
Ход игры. Дети садятся на ковер. Каждому ребенку предлагается выбрать картинку, на которой изображен человек с ярко выраженными внешними характеристиками (высокий, низкий, худой, толстый, старый ит.д.), испытывающий какую–либо эмоцию (радость, грусть, злость, боль, страх, ит.д.). Дети не должны показывать картинки друг другу. После рассмотрения картинки каждый ребенок (по очереди) без использования слов показывает изображенного человека и эмоцию, которую этот человек испытывает, а остальные дети отгадывают, что показывал ребенок. Если ребенок затрудняется, то педагог подсказывает ребенку, как лучше выполнить задание.
- *Игра – этюд «Герои сказок оживают»*
Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.
Ход игры. Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети

отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

- *Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»*

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

- *Игра – этюд «Одно и то же по – разному»*

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает».

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа. Задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

2 группа. Задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

3 группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

4 группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

- *Игра – этюд «Кругосветное путешествие»*

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.
Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.
«Разные собаки»
Воспитатель: Каких собак вы знаете?
Ответы детей.
Воспитатель: А как можно назвать одним словом собак, которые живут дома?
Дети: Собаки, которые живут дома, называются домашними.
Воспитатель: А тех, которые выступают в цирке?
Дети: Собаки-артисты.
Воспитатель: Эти собаки называются цирковыми. А как можно назвать всех собак, которые помогают полицейским, в МЧС, на границе?
Дети.: Таких собак можно назвать служебными.
Воспитатель: Каких вы знаете служебных собак?
Дети: Овчарки.
Воспитатель: А что делают служебные овчарки?
Дети: Овчарки в аэропорту обнюхивают чемоданы.
Воспитатель: Овчарки на границе ведут себя так же, как и в аэропорту?
Дети: Они обнюхивают землю, деревья, нюхают воздух.
Воспитатель: Кто сможет показать нам разных овчарок?
Дети показывают разных овчарок.
Воспитатель: А какие бывают цирковые собаки?
Дети: Пудели, болонки, есть еще маленькие пудели.
Воспитатель: Кто сможет показать нам, как ведут себя маленькие карликовые пудели? А большие пудели двигаются так же, как и маленькие?
Дети: Маленькие пудели бегают очень быстро и смешно прыгают, а большие ходят не очень быстро, высоко поднимают лапы. Дети показывают разных пуделей.
Воспитатель: А каких вы знаете домашних собак?
Дети: Овчарка, пекинес, колли.
Воспитатель: Правильно, дома могут жить разные собаки. Кто сможет показать, какая собака живет у него дома? А мы попробуем отгадать. Подумайте, ребята, какую собаку показывает нам Алена? Посмотрите, как она идет: тяжело, медленно. Это большая собака овчарка.
Воспитатель: А теперь Паша хочет показать свою собаку. Посмотрите, как она идет, какая у нее морда: идет быстро, маленькими шагами, морда смешная. Кто это может быть?
Дети: Маленькая собачка, может быть, пудель.
Воспитатель: Паша, а какая шерсть у твоей собаки?
Паша. Длинная.
Воспитатель: А может быть, у нее есть какое-нибудь украшение?
Паша в уголке ряженья берет бантик на резинке, надевает на волосы.

Воспитатель: Такая собака называется пекинес.
Кто еще хочет показать какую-либо породу собак и их действия?
Дети показывают собак разных пород.
Воспитатель: Молодцы.
«Семья ежей»
Воспитатель: Посмотрите на картинку, кого вы видите?
Дети: Это семья ежей.
Воспитатель: Как вы догадались, что это семья?
Дети: На картинке два больших ежа и два маленьких.
Воспитатель: Какие особенности у ежиков?
Дети: У них вместо шерсти колючки.
Воспитатель: Для чего ежам колючки?
Дети: Чтобы защищаться от врагов.
Воспитатель: Что делают ежики в момент опасности?
Дети: Ежики сворачиваются в клубок, прячут нос и выставляют иголки.
Воспитатель: А как ежики ходят?
Дети: Они быстро бегают, все время сопят, и еще у них получается смешной звук, как будто «пых-пых-пых».
Воспитатель убирает картинку.
Воспитатель: Давайте представим, что мы семья ежиков. Сначала придумаем им характеры. Как ежи выходили из норки? Кто первый? Почему папа? Что он сделал? Как это показать? Второй вышла мама. Кто хочет показать ее? А за ней два ежонка. Мы решили, что у них разные характеры, а значит, они и из норки выйдут по-разному. Как появится осторожная девочка-ежонок? Как выскочит смелый малыш-ежик?
Дети отвечают на вопросы и показывают ежиков.
Воспитатель: Зачем ежики вышли? Просто погулять или по делу? Какие дела могут быть у ежей? Как они это делали? Что могло случиться неожиданного? Увидели людей, может быть грибников? Что ежи могут сделать? Опасность миновала! Но пошел дождик! Сначала маленький, потом сильнее! Скорее домой, в норку! Как семья помогает малышке быстрей бежать? Хорошо придумали!
Дети отвечают на вопросы и показывают ежиков.
Воспитатель: Молодцы!
«Журавль»
Воспитатель: Мы прочитали сказку «Лиса и журавль», а теперь поиграем. Представьте, что вы журавли. Как выглядит журавль?
Дети: У него длинная шея, длинные ноги, он ходит медленно, высоко поднимает ноги.
Воспитатель: Молодцы! А теперь представьте: журавль идет в гости. Что он чувствует, какая у него походка?
Дети: Он радуется, торопится: голова высоко поднята, шаги широкие.
Воспитатель: Что случилось в гостях?
Дети: Лиса обманула журавля: размазала еду по тарелке, и он совсем не наелся.
Воспитатель: Что он чувствовал, когда шел обратно?
Дети: Он был обижен, расстроился.

Воспитатель: Изменилась ли его походка?
Дети: Он пошел медленно, голова опущена, ноги высоко не поднимает.
Воспитатель: А теперь мы сами станем журавлями. Давайте покажем, как мы идем в гости к лисе. А теперь — как мы возвращаемся из гостей.
Дети показывают журавля.
Воспитатель: Молодцы!
«Лисичка»
Воспитатель: В каких сказках встречается лиса?
Дети: «Лисичка со скалочкой», «Снегурушка и лиса», «Лиса и козел»…
Воспитатель: Давайте вспомним, какая лиса?
Дети: Она хитрая, ласковая, тихая, добрая, юркая, модная.
Воспитатель: А давайте подумаем: лиса себя считает красивой? Почему вы так думаете?
Ответы детей.
Воспитатель: Представьте, что мама купила вам новое платье (костюм), и вы стоите у зеркала. Рассматриваете свое отражение, оно вам очень нравится. Вам очень нравятся рукава, воротничок. Тихонько пальчиками трогаете пышные рукава, боитесь их помять, испачкать. А этот наряд вам так идет. Покрасуйтесь перед зеркалом.
Дети «красуются перед зеркалом».
Воспитатель: Лисичка тоже любит красоваться. Она любит свою шубку и боится ее испачкать или помять. Как она должна ходить?
Дети: Лисичка должна ходить аккуратно, тихонько.
Воспитатель: Чтобы всем показать, какая у нее красивая шубка?
Дети демонстрируют.
Воспитатель: Молодцы, у всех хорошо получается!
А теперь каждый загадает лисичку из какой-либо сказки и вспомнит ситуацию, в которой она идет куда-нибудь, покажет нам свою героиню, а мы отгадаем образ.
Желающий показывает свою лисичку, а остальные дети отгадывают ее образ.
«Разный снег»
Воспитатель: Представьте, что пошел первый снег. Какой он?
Дети: Легкий, пушистый, белый, быстро тает.
Воспитатель: Давайте покажем, как снежок падает на землю; то медленно, то быстро опускаются на землю снежинки.
Дети показывают, как падает снежок.
Воспитатель: А что вы чувствуете, когда выпадает первый снег?
Дети: Кто-то радуется, а кто-то грустит, потому что любит лето.
Воспитатель: Давайте покажем, как мы встречаем первый снег.
Дети показывают встречу первого снега.
Воспитатель: Когда выпадает много-много снега, что тогда получается?
Дети: Сугробы.
Воспитатель: А как можно показать сугроб?
Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель: Можно показать детям: присесть или прилечь рядом. Либо показать сугроб: расставить ноги, развести руки немного в стороны и свесить вниз, сгорбиться, свесить голову.
А легко по сугробам ходить?
Дети: Нет. Ноги проваливаются, застревают в снегу, нужно высоко их поднимать.
Воспитатель: Покажите, как вы пойдете по глубокому снегу. А через сугробы? А если ледяная горка встретилась? Вот и выбрались на утоптанную дорожку, как пойдем теперь?
Дети показывают, как они пробираются по снегу.
Воспитатель: А теперь вспомним, как по заснеженному лесу пробирается падчерица из сказки «Морозко». Сначала расскажите, как вы это представляете, а потом покажите в сценке.
Дети рассказывают.

Анкета «Любите ли Вы театр?»

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и с искусством театра.
1. Были ли вы со своим ребенком в театре?
2. Вызывают ли эмоциональный отклик у ребенка кукольные спектакли?
3. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?
5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:
— кукольный;
— настольный;
— театр теней;
— театр марионеток;
— опера и балет;
— другой.
6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
7. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:
— изготовление кукол;
— пошив костюмов для театральных постановок;
— изготовление декораций;
— личное участие в постановках.
8. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду___
Благодарим за сотрудничество