

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 410  
Чкаловского района гор. Екатеринбурга  
620103, Российская Федерация, г. Екатеринбург, пер. Энергетиков, ба Тел. 255-92-12, 255-72-48.  
<https://detsad410.ru>, [detsad410@mail.ru](mailto:detsad410@mail.ru)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 410  
Т.Ю. Гросс  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 130



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пикассо»**

Педагоги:  
Краева Наталья Михайловна

Екатеринбург 2024

## Оглавление

Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Принципы построения программы .....	6
1.4. Возрастные и художественно-эстетические особенности развития детей .....	6
1.4.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет .....	6
1.4.2. Возрастные особенности развития детей от 4 до 5 лет.....	7
1.4.3. Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет.....	8
1.4.4. Возрастные особенности детей 6 -7 лет .....	9
1.5. Планируемые результаты .....	10
2. Содержательный раздел. ....	10
2.1. Календарное планирование .....	10
2.1.1. Календарное планирование для детей 3-4 лет.....	10
2.1.2. Календарное планирование для детей 4-5 лет.....	12
2.1.3. Календарное планирование для детей 5-6 лет.....	13
2.1.4. Календарное планирование для детей 6-7 лет.....	15
2.2. Содержание разделов .....	17
3. Организационный раздел. ....	20
3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	20
3.2. Расписание занятий «Волшебная кисточка» .....	21
3.3. Учебно-методический комплекс. ....	21
3.3. Методические пособия, рекомендации.....	22

**Целью** программы является – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, средствами нетрадиционного рисования.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет общеобразовательной направленности, продолжительность реализации программы – октябрь 2022 -май 2023 г.

Программа рассчитана на детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет, продолжительность обучающей программы 1 год. Занятия проходят два раза в неделю, в год-72 часа.

Продолжительность занятий:

1. Дети 3-4 лет – 15 мин.
2. Дети 4-5 лет - 20 мин.
3. Дети 5-6 лет - 25 мин.
4. Дети 6-7 лет – 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества — это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

## **Новизна и отличительные особенности программы**

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и от 6-7 лет разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа Волшебная кисточка носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет, 4-5, 5-6 лет и 6-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

#### **Основные задачи программы:**

##### **1. Обучающие:**

- Учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

##### **2. Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет, продолжительность обучающей программы 1 год. Занятия проходят два раза в неделю, в год – 64 часа.

### **1.3. Принципы построения программы**

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному обучению»);
- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей, обучаемых).

### **1.4. Возрастные и художественно-эстетические особенности развития детей**

#### **1.4.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

(Трехлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Имеет интерес к выполнению движений по образцу, однако ему сложно соизмерять свои возможности с выполняемым заданием.

Крупная моторика характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К четырем годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке; трижды ударить мяч об пол и поймать его двумя руками; перекладывает по одному мелкие предметы с поверхности стола в небольшую коробку.

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, хотя дети по-прежнему в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Ребенок данного возраста владеет элементарными гигиеническими навыками (самостоятельно и правильно моет руки с мылом; аккуратно пользуется туалетом, носовым платком; при приеме пищи правильно использует ложку, салфетку; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).

Общение ребенка в этом возрасте ситуативное, иницируется взрослым, неустойчивое, кратковременное. Трехлетний ребенок осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения с взрослым – общение на

познавательные темы, которое сначала включено в совместную с взрослым познавательную деятельность.

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий, хотя отдельные ошибки допускаются. Возможны дефекты звукопроизношения.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, делают аппликации из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками, перевоплощается в зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. под плясовую или другую мелодию. Приобретает элементарные навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). В этом возрасте закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

#### **1.4.2. Возрастные особенности развития детей от 4 до 5 лет**

В этом возрасте развиваются ловкость и координация движений. Дети могут удерживать равновесие. Развивается моторика мелкая и общая. Движения становятся более совершенными. В этом возрасте дети способны активно и осознанно разучивать движения, что позволяет расширять основные виды движений. Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, начинает волновать тема собственного здоровья. Способны элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Внимание

становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Развивается память ребенка, становится более произвольной.

Дети этого возраста отличаются многообразием выражения своих чувств, способны проявлять участие, сочувствие, сопереживание, используя средства интонационной речевой выразительности. Отмечается потребность в уважении, похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью. Эмоционально откликаются на музыкальное сопровождение занятий, стараются имитировать различные эмоциональные состояния людей, животных.

Следование правилам бывает неустойчивым – легко отвлекаются на то, что более интересно или «хорошо себя ведут» только в отношении наиболее значимых людей. Социальные нормы и правила поведения не осознаются, однако начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести», как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам в поведении другого, в своем собственном, эмоционально его переживают, что повышает возможность регулирования поведения. Волевые процессы формируются, поведение ребенка зависит от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

#### **1.4.3. Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет.**

Дети старшего возраста владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. У детей наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Более совершенной становится крупная моторика. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Имеют представление о здоровом образе жизни, ценности здоровья. Самостоятельно выполняют соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности.

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень интересным на их взгляд, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Эмоционально переживают не только оценку своего поведения другими, но и соблюдение ими самими норм и правил, соответствие поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. Эмоционально откликаются на собственные успехи. Зачастую нуждаются в одобрении, поощрении и доброжелательном отношении взрослых.

В поведении формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходит осознание общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Проявляют способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам. В связи с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого) - повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми. Характерна завышенная общая самооценка, влияющая на положительное отношение к себе.

#### **1.4.4. Возрастные особенности детей 6 -7 лет**

Познавательные процессы детей 6 – 7 лет претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно - образным мышлением формируются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. В старшем дошкольном возрасте наряду с усвоением отдельных эталонов происходит и усвоение систем, в которые эти эталоны включены.

Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста уже производят обобщение предметов по существенным признакам и свойствам. Наряду с формированием восприятия свойств и отношений предметов у ребенка-дошкольника складывается представление о пространстве, развивается ориентировка в нем, возникающая на основе сложившегося ранее учета пространственных свойств и отношений предметов, изменяется целостное восприятие предметов.

Оно становится более четким и одновременно более расчлененным - ребенок не только хорошо представляет себе общие очертания предмета, но и умеет выделять

его существенные части, правильно представляет себе их форму, соотношение по величине, пространственное расположение.

### 1.5. Планируемые результаты

1. Дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
2. Дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
3. Дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
4. У детей разовьется мелкая моторика рук;
5. Сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
6. Разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
7. Появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
8. Сформируется художественный вкус и чувство гармонии.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Календарное планирование

#### 2.1.1. Календарное планирование для детей 3-4 лет

№ №		Тема
1	Октябрь	«Техника пластилинографии» - «Хлеб – всему голова» - «Осень» -«Домашние животные»
2	Октябрь	«Техника рисования ладошкой» -«Солнышко-колоколнышко» - «Осьминожки»
3	Ноябрь	«Техника монотипия» - «Разноцветный Петербург» - «Подарок детскому саду» - «Семья»
4	Ноябрь	«Техника ниткографии» - «Салют»

5	Декабрь	«Техника рисование пальчиками» - «Маленькая ёлочка» - «Новогодние игрушки»
6	Декабрь	«Кляксография обычная» - «Зима» - «На что это похоже?»
7	Декабрь	«Техника «Акварель и восковые мелки» - «Метель» - «Загадочные снежинки» - «Витражи»
8	Январь	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»» - «Синие колокольчики» - «Анютины глазки»
9	Январь	«Техника «набрызг»» - «Звёздное небо» - «Праздничный салют»
10	Январь	«Техника рисования по мокрому листу» - «Веточка мимозы» - «Украсим салфетку»
11	Февраль	Техника «Оттиск пробкой» - «Расписные тарелки» - «Наливные яблочки»
12	Февраль	«Техника скатывания бумаги» - «Подарок папе» - «Подарок маме»
13	Март	«Техника «Оттиск мятой бумагой»» - «Забавные рыбы»
14	Март	«Акварель» - «Цветы» - «Домашние птицы»
15	Апрель	«Техника рисования тычком» - «Котёнок» - «Белоствольная берёза» - «Яблоня в цвету» - «Здравствуй птичка, как дела?»

16	Май	«Акварель и восковые мелки» - «Вкусные ягодки» - «Наш город – Санкт-Петербург»
		Итого:

### 2.1.2. Календарное планирование для детей 4-5 лет

№ №		Тема
1	Октябрь	«Техника пластилинографии» - «Хлеб – всему голова» - «Домашнее животное» - «Жёлтые листья летят»
2	Октябрь	«Техника рисования ладошкой» - «Сказочные птицы» - «Осьминожки»
3	Ноябрь	«Техника монотипия» - «Санкт-Петербург» - «Подарок детскому саду» - «Семья»
4	Ноябрь	«Техника ниткографии» - «Салют»
5	Декабрь	«Техника рисование пальчиками» - «Маленькая ёлочка» - «Ёлочная игрушка»
6	Декабрь	«Кляксография обычная» - «Зимние деревья» - «На что это похоже?»
7	Декабрь	«Техника «Акварель и восковые мелки»» - «Метелица» - «Загадочные снежинки» - «Витражи»
8	Январь	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»» - «Синие колокольчики» - «Анютины глазки»
9	Январь	«Техника «набрызг»» - «Звёздное небо» - «Праздничный салют»

10	Январь	«Техника рисования по мокрому листу» - «Веточка мимозы» - «Зимушка-зима»
11	Февраль	Техника «Оттиск пробкой» - «Расписные тарелки» - «Наливные груши»
12	Февраль	«Техника скатывания бумаги» - «Подарок папе» - «Подарок маме»
13	Март	«Техника «Оттиск мятой бумагой»» - «Птица» - «Забавные рыбки»
14	Март	«Акварель» - «Натюрморт» - «Домашние птицы»
15	Апрель	«Техника рисования тычком» - «Котёнок» - «Цветы» - «Весенний пейзаж»
16	Май	«Техника «Рисование пальчиками»» - «Вкусные ягодки» - «Наш любимый город»
		Итого:

### 2.1.3. Календарное планирование для детей 5-6 лет

№		Тема
1	Октябрь	«Техника пластилинографии» - «Осень» - «Домашнее животное» - «Натюрморт»
2	Октябрь	«Техника рисования ладошкой» - «Сказочные птицы» - «Осьминожки»
3	Ноябрь	«Техника монотипия» - «Закат над городом» - «Подарок детскому саду» - «Чудесные вазы» - «Осень на опушке краски разводила»

4	Ноябрь	«Техника ниткографии» - «Тюльпаны»
5	Декабрь	«Техника рисование пальчиками» - «Маленькая ёлочка» - «Ёлочная игрушка»
6	Декабрь	«Кляксография обычная» - «На что это похоже?» - «Осенний лес» - «Горы»
7	Декабрь	«Техника «Акварель и восковые мелки»» - «Метель» - «Загадочные снежинки» - «Витражи» - «Цветы для мамы» - «Подводное царство»
8	Январь	«Техника «Акварель и акварельные карандаши»» - «Зима» - «Анютины глазки»
9	Январь	«Техника «набрызг»» - «Звёздное небо» - «Праздничный салют»
10	Январь	«Техника рисования по мокрому листу» - «Веточка мимозы» - «Зимушка-зима» - «Украсим салфетку» - «Натюрморт с фруктами» - «Цветы маме»
11	Февраль	Техника «Оттиск пробкой» - «Зелёное деревце» - «Украсим посуду» - «Весёлый снеговик»
12	Февраль	«Техника скатывания бумаги» - «Подарок папе» - «Подарок маме»
13	Март	«Техника «Оттиск мятой бумагой»» - «Что снится птичке?» - «Забавные рыбки»
14	Март	«Акварель» - «Натюрморт»

15	Апрель	«Техника рисования тычком» - «Насекомое» - «Фрукты» - «Весенний пейзаж» - «Черешня»
16	Май	«Акварель и восковые мелки» - «Вкусные ягодки» - «Наш город – Санкт-Петербург» - «Здравствуй, лето красное!»
		Итого:

#### 2.1.4. Календарное планирование для детей 6-7 лет

№		Тема
1	Октябрь	«Техника пластилинографии» -«Осень» -«Натюрморт» -«Домашнее животное»
2	Октябрь	«Техника рисования ладошкой» -«Сказочные птицы» - «Осьминожки»
3	Ноябрь	«Техника монотипия» - «Закат над городом» - «Семья» -«Осень на опушке краски разводила» - «Подарок детскому саду»
4	Ноябрь	«Техника рисование пальчиками» - «Маленькая ёлочка» - «Новогодняя игрушка»
5	Декабрь	«Техника ниткографии» - «Тюльпаны»
6	Декабрь	«Кляксография обычная» - «Такие разные фрукты» - «Осенний лес» - «Горы»

7	Декабрь	<p>«Техника «Акварель и восковые мелки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дождь и радуга»</li> <li>- «Загадочные снежинки»</li> <li>- «Витражи»</li> <li>- «Метель»</li> <li>- «Подводное царство»</li> </ul>
8	Январь	<p>«Техника «Акварель и акварельные карандаши»»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Фиалки»</li> <li>- «Зима»</li> <li>- «Анютины глазки»</li> </ul>
9	Январь	<p>«Техника «набрызг»»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Звёздное небо»</li> <li>- «Праздничный салют»</li> <li>- «Конфетти»</li> </ul>
10	Январь	<p>«Техника рисования по мокрому листу»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Веточка мимозы»</li> <li>- «Зимушка-зима»</li> <li>- «Украсим салфетку»</li> <li>- «Натюрморт с фруктами»</li> <li>- «Домашние птицы»</li> </ul>
11	Февраль	<p>Техника «Оттиск пробкой»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Зелёное деревце»</li> <li>- «Украсим посуду»</li> <li>- «Весёлый снеговик»</li> </ul>
12	Февраль	<p>«Техника скатывания бумаги»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Подарок папе»</li> <li>- «Подарок маме»</li> </ul>
13	Март	<p>«Техника «Оттиск мятой бумагой»»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Что снится птичке?»</li> </ul>
14	Март	<p>«Акварель»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Натюрморт»</li> </ul>
15	Апрель	<p>«Техника рисования тычком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Фрукты»</li> <li>- «Весенний пейзаж»</li> <li>- «Черешня»</li> </ul>
16	Май	<p>«Техника «Рисование пальчиками»»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Вкусные ягодки»</li> <li>- «Украсим матрёшку»</li> <li>- «Здравствуй, лето красное!»</li> <li>- «Наш любимый город»</li> </ul>
		Итого:

## **2.2. Содержание разделов**

### **Раздел 1. «Пластилинография».**

Цель:Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности:фактура, цвет.

Материалы:пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения:ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

### **Раздел 2 . «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности:пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы:бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Раздел 3. «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

### **Раздел 4. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

### **Раздел 5 . «Ниткография».**

Средства выразительности:пятно.

Материалы:бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения:ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 6. «Кляксография обычная».**

Средства выразительности:пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы:восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### **Раздел 8. «Акварель и акварельные карандаши».**

Цель:продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности:пятно, цвет, линия.

Материалы:плотная бумага, акварельные карандаши, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней акварельными карандашами. Можно использовать приемы рисования торцом карандаша и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### **Раздел 9. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например,

цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

### **Раздел 11. «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Раздел 13. «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 14 . «Акварель».**

Цель:продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы:плотная бумага, акварель, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок с помощью кисточки и акварели наносит изображение на лист бумаги.

### **Раздел 15. « Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

### **Раздел 16. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.  
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

## **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В процессе реализации программы используются следующие методы и приёмы:

### *1. Словесные методы:*

- рассказ
- объяснение
- беседа
- описание
- использование скороговорок, пословиц, поговорок

### *2. Наглядные методы:*

- метод демонстрации (картин, дидактических пособий)
- показ педагога
- пример

### *3. Практические методы:*

- упражнения (тренировочные)
- выполнение поделки (самостоятельное или совместное)
- помощь

### *4. Метод стимулирования и мотивации:*

- формирование интереса
- поощрения
- убеждение

### *5. Методы контроля, самоконтроля и оценки:*

- устный контроль
- самоконтроль
- групповая оценка

## **Формы организации занятий**

Основная форма организации занятий – индивидуально-подгрупповая. Данная форма организации занятий выбрана не случайно. Такая форма позволяет сформировать подгруппу детей, учитывая их индивидуальные особенности, интересы, симпатии, а главное знания, умения и навыки.

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Занятия с детьми каждой возрастной группы проводятся с октября по май два раза в неделю (2 часа), всего 28 учебных недель, итого в год - 64 часа.

Продолжительность занятий по СанПиНу:

- для детей 4-5 лет - 20 минут
- для детей 5-6 лет - 25 минут
- для детей 6-7 лет – 30 минут

Форма проведения занятий: групповая

### 3.2. Расписание занятий «Волшебная кисточка»

День недели	Время	Кабинет
По расписанию группы	Вторая половина дня	Изо-студия
По расписанию группы	Вторая половина дня	Изо-студия

#### Календарный учебный график.

### 3.3. Учебно-методический комплекс.

#### Учебно-методическое обеспечение программы.

##### 1. Учебно-методический комплекс.

##### 1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

##### 2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

- фонотека.

##### 2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

##### 3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

### **3.3. Методические пособия, рекомендации**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковская К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

#### **Литература для детей:**

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М.Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».

